

## 洪瑩發《代天宣化：臺灣王爺信仰與傳說》導讀

王爺是臺灣神明信仰的第一位，王爺廟也是目前臺灣神明寺廟數量最多的。人文學系宗教哲學類課程陸續開設臺灣民間信仰相關課程，110 學年度下學期新開「臺灣民間信仰專題：代天巡狩神王爺」。配合課程，推薦閱讀洪瑩發先生的《代天宣化：臺灣王爺信仰與傳說》。

洪瑩發先生長期從事王爺信仰的研究，並且實地參與迎請儀式、進行相關田野調查，還自費拍攝多部紀錄片，對於臺灣王爺信仰鑽研極深，《代天宣化：臺灣王爺信仰與傳說》可說是目前相關論著的權威之作。臺灣民間信仰與民間文學有著極密切的關係，它們多半透過口傳形式宣導教義、信仰內涵及神明生平，其中又以傳說故事為主要的文本形式。各類傳說兼具宣導教義，解說並鼓勵信仰、傳達禁忌的目的，既有宗教功能與意涵，也呈現信眾所信仰的宇宙觀。在這本書裡，作者從民間文學出發，藉由傳說來闡述信仰，讓讀者了解民間信仰如何利用傳說塑造王爺形象。

這本書是本學期人文書房推薦閱讀的作品中，學術性質偏高的一部。然而作者平鋪直述的文字，條理清晰的論說，緩緩讀來仍有助建立觀點和概念，增加對王爺信仰各方研究的認識。書裡面有許多內容是作者田野調查、文獻蒐集、實地訪查整理的結果，同學若對臺灣王爺信仰有深厚的興趣，這本書絕對能增進各位相關知識的深度與廣度。

---

---

## 佳句

- 1.儀式同時也是信仰的實踐，做為儀式參與者，除實踐宗教信仰外，同時也參與建構與傳遞信仰架構。(第 177 頁)
  - 2.船在王爺信仰扮演重要的角色，除作為王爺的主要交通工具外，也象徵王爺在信仰徒想像中「外來」的意涵。(第 177 頁)
  - 3.成神也可以作為民間信仰的「獎慰」功能，「獎」作為成神者的殊榮、家屬的榮耀；「慰」為告慰成神者之辛勞，也安慰後代子孫，而透過儀式與獎慰，構成一套價值展示，作為社區與寺廟正面貢獻或功德的價值展示。(第 373 頁)
  - 4.義行是作為神明必需的具有的基本條件，尤其王爺必需是「英雄」，義行是英雄應該具有的行為。(第 337-338 頁)
  - 5.傳說成為形象建構的文本，多數的結構也影響王爺傳說，傳說建構信仰的基礎與想像，基礎形象也形塑與建構傳說，形成一個相互影響的循環。(第 489 頁)
  - 6.王船：一個搭載遠方使者的共同想像，而且代表著至高的權力，傳說結構也建構著代天巡狩王爺與王船的關係，從祀船以及部分地區的祭船儀式，都加深這樣的結構。(第 497 頁)
  - 7.民間信仰的傳說，作為信仰的歷史與記憶，為符合信仰的需要，作為神明的必須「異於常人」，所以當從英雄邁向王爺時，所有的傳說，都必需再結構與創造，形成新的「歷史」。(第 547 頁)
- 
-