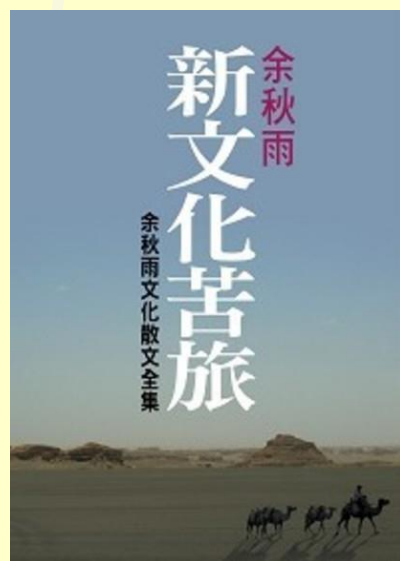


《新文化苦旅》導讀

人文學系 110 下續開的「中國文化概論」是從「外在特徵」與「內部演化」兩方面，向大家介紹中國文化。此次「人文書房」推薦閱讀的《新文化苦旅》，則是另一種述說「中國文化」的呈現。

余秋雨先生通過對中國經典作品的研讀、人事地景的實地考察，結合自己的人生體驗和對社會、文化的深刻體認，爐歷史、地理、文學、哲學與人物於一爐，以溫厚多情的視角，思考中國文化演變的種種形貌樣態。

該書分成「尋覓中華」和「摩挲大地」兩部分，作者探訪祖先們留在書本外的古老物象和文化陳跡，以其敏銳的觀察力與洞悉力，思考山水風物下的文化靈魂及人生的真諦，揭示中國文化的巨大內涵，也為當代散文作了新的示範。



《新文化苦旅》佳句八則

孔子對我們最大的吸引力，是一種迷人的「生命情調」。至善、寬厚、優雅、快樂，而且健康。他以自己的苦旅，讓君子充滿魅力。(余秋雨《新文化苦旅》-〈古道西風〉頁 86)

他(屈原)讓很多中國人把人生的疆場搬移到內心，漸漸領悟那裡才有真正的詩和文學，……從屈原開始，中國文人的被嫉受誣，將成為一個橫貫兩千多年的主題。而且，所有的高貴和美好，也都將從這個主題中產生。(余秋雨《新文化苦旅》-〈詩人是什麼〉頁 122、頁 132)

……所有的事件都是川上逝水，唯有人物的善惡、角度、性格，永遠可以被一代代後人體驗。真正深刻的歷史，不是異代師生對已往事件的死記硬背，而是後人對前人的理解、接受、選擇、傳揚。(余秋雨《新文化苦旅》-〈歷史的母本〉頁 137)

他(陶淵明)不在乎歷史，但擁有他，卻是歷史的驕傲。靜靜的他，使亂世獲得了文化定力。當然，一個文人結束不了亂世。但是，中國歷史已經領受過田園和桃花源的信息，連亂，也蘊涵了自嘲。自嘲，這是文化給予歷史的最神祕的力量。(余秋雨《新文化苦旅》-〈重山間的田園〉頁 214)

唐詩對中國人而言，是一種全方位的美學喚醒：喚醒內心，喚醒山河，喚醒文化傳代，喚醒生存本性。……唐詩如玉杵叩扉，叮叮噹噹，嗡嗡嚶嚶，一下子把心扉打開了，讓我們看到一個非常美好的自己。(余秋雨《新文化苦旅》-〈唐詩幾男子〉頁 267、頁 268)

宋代文化氣氛的形成，與文官政治有關，但實際成果又遠超越了政治。文化氣氛是一種滲透處處的精神契約。滲透到細處，可以使繪畫靈秀，使書法雅致，使瓷器造極，甚至使市民娛樂也抖擻起來。(余秋雨《新文化苦旅》-〈亂麻背後的蘊藏〉頁 311-312)

當峨冠博帶早已零落成泥，崇樓華堂也都淪為草澤之後，那一桿竹管毛筆偶爾塗畫的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶。(余秋雨《新文化苦旅》-〈陽關雪〉頁 416)

成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申述求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。勃鬱的豪情發過了酵，尖利的山風收住了勁，湍急的溪流匯成了湖，結果——引導千古傑作的前奏已經鳴響，一道神祕的天光射向黃州，〈念奴嬌·赤壁懷古〉和前、後〈赤壁賦〉馬上就要產生。(余秋雨《新文化苦旅》-〈黃州突圍〉頁 481)