

# 空中大學 105(上)第二次平時課業

科 目：愛情文學

班 別：網路面授班

教師姓名：簡彥姍

聯絡方式：0912205991

E - m a i l： [Sanni93@yahoo.com.tw](mailto:Sanni93@yahoo.com.tw)

地 址：11257 臺北市北投區中央北路三段 168 巷 3 號 2 樓

第一次、第二次作業可一起繳交、分開繳交，但期限內一定要交來。

繳交期限：即日起至 12/23(五)(如有特殊狀況，請於繳交期限內告知；

否則，逾時不候!)

繳交方式：郵寄或 E-mail 傳遞均可

## 作業題目：

- 一、請說明中國古典小說中「利他型愛情」的例子。
- 二、試評述《浣紗記》中西施與范蠡的愛情，您覺得這是真愛嗎？如果是您復國大計與兒女私情，又該如何抉擇呢？
- 三、從元稹〈鶯鶯傳〉到王實甫《西廂記》中，男主角張生的性格有何變化？
- 四、請舉例說明古典小說中愛情所反映的社會意義。

**第二次作業題目結束**

第二頁起為考古題及解答，提供給大家參考！

# 愛情文學期中考考古題

第一份：

## 壹、簡答題(共 4 題，每題 10 分，合計 40 分)

- 一、摩斯坦(Murstein,B.I.)在《誰會跟誰結婚？婚姻選擇的理論與研究》提出關於擇偶標準的理論至少有五種。試就「歷史前例理論」，舉一個中國古典愛情文學作品加以呼應說明。頁 6。
- 二、那個文學作品被譽為中國古今悼亡詩體的絕唱？首開以詞體悼亡的先河，又是那一闕作品？頁 59。
- 三、〈白頭吟〉「皚如山上雪，皎若雲間月」兩句，則是在表達什麼心意？頁 88。
- 四、「人神相戀」、「人鬼相戀」的浪漫型愛情，是中國古典小說裡最膾炙人口的題材。這兩類的故事，分別闡揚了何種愛情理念？頁 113。

## 貳、問答題(共 3 題，每題 20 分，合計 60 分)

- 一、「反對傳統封建禮教與婚姻」常是中國愛情文學的創作主題，試舉一篇作品為證，並說明該作品如何呈現此一主題。頁 12-13。
- 二、〈孔雀東南飛〉描寫焦仲卿與劉蘭芝於太守娶親前夕私會，劉蘭芝在傾訴時提及「自君別我後」。試問，「自君別我後」與「自我別君後」有何異同？為什麼不是「自我別君後」？頁 49。
- 三、試以〈鶯鶯傳〉及〈金玉奴棒打薄情郎〉為例，說明利他型及實際型愛情類型的異同。頁 118-120、頁 125-126。

第二份：

壹、簡答題(共 4 題，每題 10 分，合計 40 分)

- 一、賀鑄〈鷓鴣天·半死桐〉「梧桐半死清霜後，頭白鴛鴦失伴飛」兩句比喻何意？《詩經·衛風·氓》「淇則有岸，隰則有泮」兩句比喻何意？頁 59-60/頁 100。
- 二、試賞析白居易〈長恨歌〉「鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共」兩句，以何種修辭手法表達何種旨意。頁 67
- 三、「東風」就是指春風，春風向來給人和煦溫暖的印象。為何〈釵頭鳳〉卻稱「東風惡」，它暗喻什麼旨意？頁 82。
- 四、〈鶯鶯傳〉記載崔鶯鶯隨信送給張生「玉環一枚、亂絲一絢、文竹茶碾子一枚」，她藉由這些贈禮表達那些情意？頁 119-120。

貳、問答題(共 3 題，每題 20 分，合計 60 分)

- 一、詩人於〈孔雀東南飛〉這首愛情篇章裡，塑造出焦仲卿何種男性形象？試賞析說明之。頁 19-20。
- 二、試賞析白居易〈長恨歌〉「黃埃散漫風蕭索，雲棧縈紆登劍閣。峨嵋山下少人行，旌旗無光日色薄」四句，如何藉由烘托手法，表達唐明皇的心情。頁 65。
- 三、晏幾道〈鷓鴣天〉「今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中」，寫久別重逢的欣喜，有什麼過人之處？頁 78-79。

第三份：

**壹、簡答題(共 4 題，每題 10 分，合計 40 分)**

- 一、試於所學愛情文學作品中，舉列具有「謳歌男女追求戀愛的自由」、「反對傳統封建禮教與婚姻」主題特色的作品各一件。(頁 9-13，各 5 分)
- 二、依白居易〈長恨歌〉所記，唐明皇始終的「長恨」、真正的長「恨」是什麼？(頁 69，一句 5 分，共兩句)
- 三、〈釵頭鳳〉「春如舊，人空瘦」句，「空」字代表什麼意思？詩人使用了「空」字，對於傳遞詩旨產生了什麼效果？(頁 83；第一小題 4 分，第二小題 6 分)
- 四、浪漫型愛情中，人神相戀與人鬼相戀的故事分別表達了什麼旨意？(頁 113，各 5 分)

**貳、問答題(共 3 題，每題 20 分，合計 60 分)**

- 一、在〈孔雀東南飛〉情節裡，焦仲卿兩度向劉蘭芝叮囑，回娘家只是暫時權宜作法。前後兩次的表達，劉蘭芝的反應有何差別？原因何在？試說明之。(頁 46，各小題 10 分)
- 二、試賞析晏幾道〈鷓鴣天〉下闕「從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中。」(本題非語譯題，切勿以語譯作答)(頁 78-79)
- 三、試就〈談生〉、〈辛道度〉、〈盧生幽婚〉三則利他型愛情故事，說明它們的情節共同處，以及反映了哪些相同的意涵？(頁 124-125，各小題 10 分)

第四份：

**壹、簡答題(共 4 題，每題 10 分，合計 40 分)**

- 一、試於所讀愛情文學作品中，舉列「妥協於父權權威的懦弱男性」、「主動積極追求愛情的率真女性」角色各一名。(頁 19-21)
- 二、試說明〈孔雀東南飛〉裡，劉蘭芝於被遣返當日，向婆婆告別時的妝扮、態度口氣，以及其所達到的效果。(頁 45)
- 三、晏幾道〈鷓鴣天〉「彩袖殷勤捧玉鍾」闕，寫自己陷於貧困後，再見昔日歡場舞妓。全詞上下兩片，聚焦在哪兩件事上？(頁 77)
- 四、試說明浪漫型愛情小說產生的背景及原因。(頁 118)

**貳、問答題(共 3 題，每題 20 分，合計 60 分)**

- 一、〈悼亡詩〉其一之「春風緣隙來，晨霽承簷滴」二句，詩人潘岳如何藉景寫情？試說明之。(頁 56)
- 二、試賞析陸游〈釵頭鳳〉上片「紅酥手，黃滕酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！」(頁 81-82)
- 三、試介紹〈金玉奴棒打薄情郎〉故事大綱，並陳述從這個愛情故事得到的啟示心得。(頁 125-126)

# 愛情文學期末考考古題

第一份：

壹、簡答題(共 4 題，每題 10 分，合計 40 分)

一、中國傳統社會向來要求女子守貞守節，《醒世恆言》第 36 卷〈蔡瑞虹忍辱報仇〉、《警世通言》第 35 卷〈況太守斷死孩兒〉則表現出什麼嶄新的看法？(頁 180-181)

二、中國戲曲裡的「賓白」、「科介」分別代表什麼意義？(頁 205)

三、清代劇作家李漁認為一個戲是否能感人，關鍵原因何在？元代劇作家關漢卿戲曲作品的最大特色為何？(頁 201、頁 247)

四、試舉愛情戲曲裡，「狹隘自私多情帝王」、「自主擇婚獨立女子」代表人物各一例。(頁 273-280/301-302)

貳、問答題(共 3 題，每題 20 分，合計 60 分)

一、古典小說裡，有描寫郎才女貌終成佳偶者；也有寫因郎才女貌而起，最後卻經不起考驗者。試就所學，依上述兩種情節，各舉一例並說明之。(頁 159-168)

二、試說明梁辰魚在《浣紗記》裡，如何安排范蠡於三個形象轉變中呈現出重情重義的偉大性格？(頁 263)

三、高明《琵琶記》如何改動《趙貞女蔡二郎》故事，使得悲劇轉化成完滿結局，並重塑了蔡伯喈的形象？(頁 286)

第二份：

壹、簡答題(共4題，每題10分，合計40分)

一、中國古典愛情小說常呈現那三種婚戀價值觀？(頁151-152)

二、愛情劇的產生，往往反映出當時社會現象及社會制度，如此對社會現象抽樣的特寫，具有那三項特性？(頁207-209)

三、湯顯祖認為文學作品追求的一種理想境界是什麼？《牡丹亭》呈現的愛情意識為何？(頁217)

四、關漢卿《拜月亭》塑造出王瑞蘭那些愛情形象？(頁248-249、250)

貳、問答題(共3題，每題20分，合計60分)

一、試以〈蔣興哥重會珍珠衫〉為例，說明《三言》傳遞了那些開放而嶄新的愛情觀點？(頁184-188)

二、試說明梁辰魚在《浣紗記》裡，如何以三重的鋪陳，描寫西施超越男歡女愛的家國大愛？(頁257-259)

三、《金釵記》的劉文龍、《宦門子弟錯立身》的完顏壽馬都是有情有義男子，然而兩人展現的情義有何不同？(頁293-294)

第三份：

壹、簡答題(共 4 題，每題 10 分，合計 40 分)

一、〈王魁傳〉、〈李娃傳〉、〈連城〉、〈鶯鶯傳〉裡，哪兩個故事是寫有情有義的真伴侶？

(各 5 分；頁 147、頁 149-150)

二、門當戶對、郎才女貌均可以是婚戀的考量條件之一，但無法保證必有美好結局。〈柳

毅傳〉、〈同窗友認假作真 女秀才移花接木〉、〈錢秀才錯占鳳凰儔〉、〈霍小玉傳〉

四則古典小說，哪兩則的主角雖然門當戶對或郎才女貌，終究仍以悲劇收場？(各

5 分；頁 158-166)

三、何謂「插科打諢」？其在戲劇裡的目的功能為何？(各 5 分；頁 207)

四、《牡丹亭》裡，杜麗娘遊後花園時，發生了她生命的哪兩層驚喜？(各 5 分；頁 221、

頁 222)

貳、問答題(共 3 題，每題 20 分，合計 60 分)

一、試說明〈賣油郎獨占花魁〉裡秦重真情義的表現，以及美娘的心意變化。(各 10 分；

頁 142-144)

二、《西廂記》與《牡丹亭》同為愛情經典劇作，有關才子佳人故事型態(男女情愛的產

生)的描寫，二者有何差異？(頁 218)

三、梁辰魚在《浣紗記》裡安排西施遭遇五度的天人交戰，藉以塑造其細膩多情的形象。

試說明此五度天人交戰的情形。(各 4 分；頁 255-256)



第四份：

壹、簡答題(共4題，每題10分，合計40分)

一、《紅樓夢》寫賈寶玉與林黛玉、薛寶釵各因前世情緣、身懷飾品而分別締結何種姻緣？(頁155)

二、元稹〈鶯鶯傳〉與王實甫《西廂記》所描寫的張生形象有何不同？(頁216)

三、《嬌紅記》女主角嬌紅對於理想配偶的要求為何？(頁230)

四、《金釵記》的劉文龍、《宦門子弟錯立身》的完顏壽馬雖然都是有情有義的男子，但兩人展現的情義有何不同？(頁294)

貳、問答題(共2題，每題20分，合計60分)

一、試說明〈杜十娘怒沉百寶箱〉裡，杜十娘如何展現其為愛勇敢多情女的形象。(頁131-133)。

二、試比較《嬌紅記》與《西廂記》、《牡丹亭》主角人物的異同，其中的差異演變，反映了男女戀愛有哪些進步的觀點？(頁234)

三、《琵琶記》改變了《趙貞女蔡二郎》原劇情的悲劇傳統，重建了社會那些婚姻價值觀？(頁245)