空中大學 105(下)第二次平時課業

科　　目：小品文選　　班　　別：網路面授班
教師姓名：簡彥妗　　手　　機：0912205991
E –Mail ：Sanni93@yahoo.com.tw
地　　址：11257 臺北市北投區中央北路三段 168 巷 3 號 2 樓

繳交期限：即日起至 **6/6(二)當天結束前截止**

(為配合學校網路作業，請同學務必於 6/6(二)前繳交，懇請 多幫忙！感恩！)

繳交方式：第一、二次平時課業可於期限內上傳平台、E-Mail、郵寄給我

寫作格式：無論打字或手寫，請註明班別、科目、學號、姓名及題目等基本資料

申論題：

一、王安石〈傷仲永〉中，方仲永「小時了了，大未必佳」是誰人之過？試闡述教育之於孩童的重要性。25%【限 250~300 字】

二、您在飲食上是否有特別的愛好？如有，請加以述說；如無，請寫出對李笠翁嗜蟹如命的看法。25%【限 250~300 字】

三、韓愈〈馬說〉一文句句暢論「千里馬」與「伯樂」之關係，試闡述其中蘊含的言外之意？25%【限 250~300 字】

四、試就所知，論述您對孟嘗君的看法。在您的心中，他究竟是禮賢下士之輩？抑或雞鳴狗盜之雄？25%【限 250~300 字】

以下所附為歷年「小品文選」科期中、期末考考題，請同學們參考！因為考試範圍太大，同學工作又忙，加上面授時間只有四次，所以先把考古題與解答給大家。雖然考試只是一個過程，「學習」才是最重要的，不過「分數」還是代表了我們平時耕耘的成果，不得不重視它。總之，很高興這學期在網路面授班跟大家相見，期待第一次面授的到來……　　彥妗留

「小品文選」期中考重點

壹、簡答題：

一、明代山水遊記小品，如袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，與前代的山水遊記小品相較，有何不同？　教科書頁20

二、試述南北朝小品在文學形式上的特色。　教科書頁32

三、試舉述明代寓言、笑話小品集各一部，並寫出其作者。　教科書頁67

四、施閏章〈就亭記〉寫道：「俗儉訟簡，賓客罕至，吏散則閉門，解衣槃礴移日，山水之意未嘗不落落焉在予胸中也」，呈顯作者何種形象與心境？　教科書頁144

五、晚明小品在形式和內容上的特色為何？　教科書頁8

六、為何魯迅說「唐末詩風衰落，而小品文放了光輝」？　教科書頁40

七、徐弘祖〈遊黃山日記〉、蘇軾〈石鐘山記〉分別展現作者何種精神特質？　教科書頁108、158，前者為尋幽探奇，不畏險阻的堅毅精神，後者為實事求是(考 證)精神

八、宋人羅大經寫〈能言鸚鵡〉，請說明本篇內容大意。　教科書頁189

九、魯迅對小品文的主張為何？　教科書頁9-10

十、〈三戒〉包括哪三篇？共同的主題為何？　教科書頁22

十一、試說明晚明小品文家袁宏道的文學主張。　教科書頁63-64

十二、柳宗元〈至小丘西小石潭記〉寫道：「坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃」，作者為何如此描述小石潭的景色？　教科書頁118

十三、魏晉、晚唐、晚明各以何類小品作品為代表？　教科書頁29

十四、試舉出柳宗元的寓言小品篇名三篇、山水遊記小品篇名一篇。　教科書頁38-39

十五、「既登峰頂，一庵翼然，為文殊院。……左天都，右蓮花，背倚玉屏風，兩峰秀色，俱可手攬。四顧奇峰錯列，眾壑縱橫」，係形容何地奇景？本篇小品作者為誰？　教科書頁102

十六、劉基著名的寓言小品集為何？其中，〈虞孚〉描述虞孚賣漆失敗的歷程，帶給你什麼啟發？　教科書頁206-207

十七、試述林語堂對小品文與社會關係的觀點。　教科書頁9

十八、晚唐以哪種類型小品著稱？試舉出此類型的一位代表作家，及其小品一篇。　教科書頁22

十九、羅大經所謂「能言鸚鵡」，其意為何？　教科書頁189

二十、劉基〈虞孚〉描述虞孚由「喜」至「死」的原因是什麼？ 教科書頁207
廿一、「小品」一詞的來源為何？涵義為何？ 教科書頁6
廿二、試述我國寓言式傳記的特色。 教科書頁16
廿三、劉熙載〈海鷗〉，分別以海鷗、巷燕代表什麼典型？ 教科書頁184
廿四、劉元卿〈猩猩好酒〉中，故事的關鍵為何？為什麼？ 教科書頁210
廿五、試述法、英小品的二項藝術特色。 教科書頁4
廿六、我國晚唐、晚明時期各以何種內容的小品為代表? 教科書頁29
廿七、為何說施閏章寫〈就亭記〉一文，「意樸氣靜」卻又「意味深長」？ 教科書頁144
廿八、羅隱〈說天雞〉在影射什麼？ 教科書頁187
廿九、日人清少納言、吉田兼好，各有什麼「隨筆」的代表作？ 教科書頁5
三十、試舉述柳宗元〈三戒〉作品中的兩篇。 教科書頁22
卅一、沈括〈雁蕩山〉一文在地質上的首次發現為何? 教科書頁151
卅二、宋濂〈束氏狸狌〉的內容大要與寓意為何? 教科書頁192

貳、問答題：

一、試述蘇軾〈石鐘山記〉的藝術表現，並說明呂留良何以說「這是一篇翻案文字」？ 教科書頁158
二、請說明明人屠本畯〈虎蛇告語〉的內容大意與主旨。 教科書頁180-181
三、明人劉元卿〈猩猩好酒〉的內容大意為何？請述寫讀後感。 教科書頁 210-211
四、王維〈山中與裴迪秀才書〉寫道：「當待春中，草木蔓發，春山可望，輕鯈出水， 白鷗矯翼；露濕青皋，麥隴朝雊。斯之不遠，倘能從我遊乎？非子天機清妙者，豈 能以此不急之務相邀？然是中有深趣矣」，在寫景寫人方面有何特色？ 教科書頁113
五、試說明柳宗元〈蝜蝂傳〉的內容大意與讀後感想。 教科書頁199-200
六、皮日休〈悲摯獸〉說：「獲一名，不勝其驕也；受一位，不勝其傲也。驕傲未足於 心，而刑禍已滅其屬。其不勝任，與夫獲死麛者幾希！」請解釋句義，並述寫本篇 讀後心得。 教科書頁 201
七、晁補之〈新城遊北山記〉說：「窗間竹數十竿，相摩戛，聲切切不已。竹間梅棕森然，如鬼魅離立突鬢之狀」，作者描寫此段文字的意涵與特色為何？ 教科書頁101
八、羅隱〈說天雞〉寫道：「反先人之道，非毛羽彩錯，觜距銛利者，不與其棲。無復向時伺晨之儔，見敵之勇；峨冠高步，飲啄而已」，試解釋其句意，並說明作者寄 寓的警世之意。 教科書頁186-187
九、江盈科〈鼠技虎名〉寫道：「堂皇之上，端冕垂紳，印累累而綬若若者，果能遏邪萌、折權貴、摧豪強歟？」試解釋其句意，並說明本篇的主旨。 教科書頁197-198

十、沈括〈雁蕩山〉一文，係採哪些方式查考雁蕩山？此山未被前人發現的原因為何？本文在地質學上有何貢獻？　教科書頁151

十一、蘇東坡〈記承天寺夜遊〉說：「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月，何處無竹柏，但少閑人如吾兩人耳」，試解釋其句意，並說明此段文字的 寫作特色。　教科書頁122

十二、劉熙載〈海鷗〉寫道：「(海鷗) 曰：『吾以傲野自適，人之憎愛，非所論也。即以人論，吾以不見愛，故不見憎。然則，見愛者其危哉！』燕不喻而去。」試解釋其句意，並闡發其中蘊含的啟示。　教科書頁184

十三、試述柳宗元在小品方面的成就。　教科書頁38-39

十四、試以〈晚遊六橋待月記〉為例，說明周作人為何稱袁宏道的遊記小品「最有新意」。　教科書頁126

十五、晚明小品在內容上有何特色？並說明清代官方思想箝制，使晚明小品受挫的情形。　教科書頁8、69-70

十六、試分析蘇軾〈石鐘山記〉以「疑」字為線索，以議論為骨幹的特色。教科書頁158

十七、試述宋朝小品在「長於議論」方面的特色，並至少舉出二篇這方面的作品。教科書頁52

十八、試述徐弘祖〈遊黃山日記〉(後)一文的寫作特色。　教科書頁108

十九、說明劉基〈虞孚〉一文的內容、寓意及讀後心得。　教科書頁206-208

二十、說明我國山水遊記作品盛行的原因。　教科書頁19

廿一、分析晁補之〈新城遊北山記〉下列文字的含意與特色：「於時九月，天高露清，山空月明。仰視星斗，皆光大，如適在人上。窗間竹數十竿，相摩戛，聲切切不已。竹間梅棕森然，如鬼魅離立，突鬢之狀，二三子又相顧魄動而不得寐。遲明，皆去。」　教科書頁101

廿二、試述皮日休〈悲摯獸〉的內容、寓意及讀後感。　教科書頁203-204

叁、句譯題：

一、兩岸連山，略無闕處。重巖疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分不見曦月。（酈道元 〈三峽〉）　教科書頁95

二、俗儉訟簡，賓客罕至，吏散則閉門，解衣槃礴移日，山水之意未嘗不落落焉在予胸中也。（施閏章〈就亭記〉）　教科書頁143、144

三、歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）　教科書頁125

四、其高下之勢，岈然窪然，若垤若穴，尺寸千里。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）教科書頁132

五、噫！古之士，獲一名、受一位，如己不足於名位而已，豈有喜於富貴，娛於權勢哉？（皮日休〈悲摯獸〉）　教科書頁203

「小品文選」期末考重點

簡答題：

一、你贊同陳繼儒〈花史跋〉：「諦看花開花落，便與千萬年興亡盛衰之轍何異」的說法嗎？為什麼？　教科書頁250

二、生活藝術家李漁於《閒情偶寄》自稱「癖蟹」，何以見得？請由三事說明。　教科書頁295

三、呂坤〈為善說〉寫道：「善者皆凶，而君子不敢避善以趨吉；善者皆禍，而聖人不 敢違善以要譽」，請述明其意。　教科書頁360-361

四、龐迪我著有《七克》一書(曾寫「烏鴉和狐狸」的故事)，請敘述本書特色三項。　教科書頁370-371

五、《伊索寓言》第一本漢譯的書名為何？由誰合譯？　教科書頁224

六、《浮生六記‧閒情記趣》中，沈復所謂「就事論事」，其意為何？並試舉一個作者生活的實例說明之。　教科書272-273

七、皮日休寫〈原謗〉一文，「原」的涵義為何？其寫作主旨為何？　教科書頁351－353

八、〈桐廬郡嚴先生祠堂記〉何以寫說：「微先生，不能成光武之大；微光武，豈能遂先 生之高哉」？　教科書頁402-403

九、〈吳士〉篇中，敘寫吳士「垂死猶曰：『吾善孫吳法』」，本篇寄託的意旨為何？　教科書頁221-222

十、〈北堂侍膳圖記〉一文中，朱琦說：「天下之至樂，無有逾於此者矣」，所指為何？又為何說：「然往往當其境者，視為固然，無足異也」？　教科書頁279

十一、試舉韓愈〈答劉正夫書〉中，兩個論為文的觀點。　教科書頁315-316

十二、王安石寫〈傷仲永〉的主旨為何？　教科書頁407

十三、〈縮蚓〉寫道：「客知予處，未知予出也」，「處」與「出」所指分別為何？蚯蚓為什麼終不可遊乎人間世？　教科書頁235

十四、袁宏道〈致李子髯〉說：「這便是一座活地獄，更說甚麼鐵牀銅柱、刀光劍樹也？可憐！可憐！」試述明它的涵義，以及作者說這些話的用意。　教科書頁283-284

十五、〈為學一首示子侄〉中，四川貧僧能至南海，而富僧不能至的原因為何？　教科書頁329

十六、〈桐廬郡嚴先生祠堂記〉寫：「雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之風，山高水長」，其中「先生」所指為誰？具有什麼節操風範？　教科書頁402

十七、〈越縵堂日記〉寫道：「我輩讀書，偶有解會處，不特放浪花月非可比擬；即良友清談之樂，亦覺甚隔一塵。」試明其義。　教科書頁262

十八、試由《浮生六記‧閒情記趣》中舉一例，說明陳芸如何兼顧實用，並經營

生活情趣？ 教科書頁270

十九、〈愚夫哲婦論〉寫說：「誠哉哲婦之言，可謂信而有徵」，何以哲婦的見識被認為是信而有徵？ 教科書頁348-349

二十、周密〈文丞相墨寶〉所謂：「公論在野人」，其意為何？作者借指為何？ 教科書頁441

廿一、《伊索寓言》的第一本漢譯書名為何？合譯者為誰？ 教科書頁224

廿二、李慈銘《越縵堂日記》說道：「手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。」句中所謂「異書」、「朱墨爛然」所指為何？ 教科書頁259-260

廿三、什麼叫「雁奴」？作者徐芳何以為「雁奴」深深感嘆？ 教科書頁374-375

廿四、何謂「三上文章」？指的是誰的文章？ 教科書頁436

廿五、「伯夷西山之操，介推綿上之清」其意為何？(〈縮蚓〉) 教科書頁233

廿六、〈英雄之言〉所指的「英雄」是誰？作者對「英雄」說的話有何評論？ 教科書頁340-341

廿七、〈愛蓮說〉裡，周敦頤如何將菊、牡丹、蓮加以擬人化？ 教科書頁381

廿八、要述王安石寫〈傷仲永〉的主旨。 教科書頁407

問答題：

一、以下二子題，請做解釋： 1.飯山逢彪，必吐哺而逃；濯溪見鱷，必棄履而走。(宋濂〈迂儒借梯〉) 教科書頁228 2.蚓聞之曰：「客知予處，未知予出也。試與客遊人間世乎？」(李世熊〈縮蚓〉) 教科書頁234

二、李慈銘《越縵堂日記》說：「我輩讀書，偶有解會處，不特放浪花月非可比擬；即 良友清談之樂，亦覺甚隔一塵」，其意為何？也請寫下一則自己的讀書之樂。 教科書頁 262

三、羅隱〈英雄之言〉認為「盜」的本質是什麼？他評論劉邦、項羽名為「英雄」，其實是「盜」，為什麼？ 教科書頁 340-341

四、李華〈鶺執狐記〉說：「悲乎！高位疾僨，厚味腊毒。遵道致盛，或罹諸殃；況假威為孽，能不速禍？在位者當洒濯其心，祓除凶意，惡是務去，福其大來！」請述明其意。 教科書頁 364-365

五、請述寫周密〈文丞相墨寶〉內容大意，及讀後心得。 教科書頁 440-441

六、試述宋濂〈迂儒借梯〉的內容大意，及其主旨。 教科書頁228-229

七、蘇軾〈日喻〉以「生而眇者不識日」、「北方勇者未有不溺」做比喻，請說明這兩則譬喻的內容，及作者藉以說明什麼道理？ 教科書頁320-321

八、試述司馬光〈太祖彈雀於後園〉的內容大意，並敘寫讀後心得。 教科書頁430-433

九、試說明〈愚夫哲婦論〉：「故有離珠之目者，不可惑之以色；有師曠之耳者，不可惑之以音。今若問人而後識者，此乃聾瞽之事也，豈有耳目者所為哉？」的涵義，並 書寫本文讀後感想。 教科書頁348-349

十、〈雁奴說〉與〈南人捕雁〉的故事大致相同，為何稱做「雁奴」？本文大意及寫作主旨為何？ 教科書頁374-375

十一、〈災民抬官看水〉，災民與縣官之間發生何事？本文的寓意為何？ 教科書頁 450-451

十二、試解釋〈獅狐〉：「義曰：『讒人之言，甫脫於口；剥膚之慘，旋罹躬。可畏哉！』」的涵義，並說明〈獅狐〉的大意。 教科書頁 224-225

十三、試由〈板橋老人畫竹〉以下所寫，說明鄭燮如何領略生活的閒趣？與其畫竹所以生動傳神的緣故。 秋冬之際，取圍屏骨子，斷去兩頭，橫安以為窗櫺，用勻薄潔白之紙糊之，風和日暖，凍蠅觸窗紙上，嗡嗡作小鼓聲。於時一片竹影零亂，豈非天然圖畫乎？凡吾畫竹，無所師承，多得於紙窗、粉壁、日光、月影中耳。 教科書頁 299-300

十四、說明〈為善說〉：「吾為所當為，如飢之食，渴之飲耳；吾不為所不為，如飢不食堇，渴不飲鴆耳。吉凶、禍福、毀譽，聽其自來也，與我何與焉！」的涵義，並書寫本文讀後心得。 教科書頁361

十五、何以說螃蟹一物，對於李漁是「則為飲食中之癡情」？ 教科書頁291-292

十六、〈奕喻〉一文，觀奕者發生了什麼事？本篇寄寓的哲理為何？ 教科書頁332-333

十七、試說明司馬光〈太祖彈雀於後園〉的大意，及讀後感想。 教科書頁430-433

十八、〈迂儒借梯〉寫道：「奔水氏頓足曰：『子何其迂也！子何其迂也！飯山逢彪，必吐哺而逃；濯溪見鱷，必棄履而走。宮火已燄，乃子揖讓時耶！』」請述明文意，並闡說本篇文旨。 教科書頁228-229

十九、試以〈花史跋〉所論為例，說明「擁有」不等於「享有」，以及帶給你的啟發。 教科書頁248-249

二十、羅隱〈英雄之言〉的「英雄」指的歷史人物是誰？為何說本篇小品立意獨特，涵蘊深遠？ 教科書頁340-341

廿一、試述〈迂儒借梯〉的故事、寓意及讀後感。 教科書頁228-229

廿二、彭端淑〈為學一首示子姪〉述及四川貧富二僧的故事，大意為何？寓意為何？ 教科書頁329

廿三、范仲淹說：「雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之風，山高水長」，所推崇的「先生」是誰？ 並請說明此人何以得到范氏如此評價？ 教科書頁402-404

廿四、試就〈花史跋〉所寫：「有野趣而不知樂者，樵牧是也；有果窳而不及嘗者，菜傭 牙販是也；有花木而不能享者，達官貴人是也。」予以說明闡論。 教科書頁248-249

廿五、〈弈喻〉寫道：「予觀弈於友人所。一客數敗，嗤其失算，輒欲易置之，以為不逮己 也。」請說明其含意，並寫出作者藉由下棋說明什麼道理？ 教科書頁332-333

廿六、〈太祖彈雀於後園〉一文中寫道：「對曰：『臣不能訟陛下，自當有史官書之。』上 悅，賜金帛慰勞之。」試析其意。 教科書頁430-433